



Изучение славянских языков и культур – основа сохранения идентичности народа

Бондаренко Наталия Александровна

к.п.н., доцент кафедры интерактивных технологий

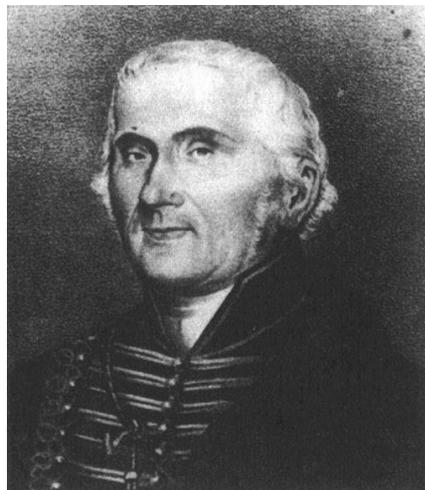
Центра метапредметной подготовки и конвергентных программ МИОО

b_natalia@mail.ru

Заявляли о необходимости сохранения родного языка:



Йозеф Добровский



Юрай Палкович



Антон Бернолак

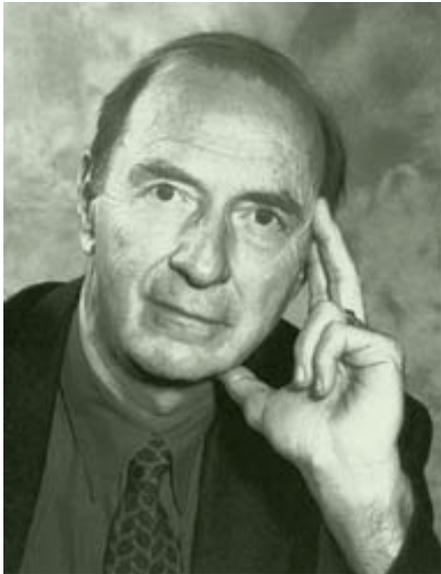


Шафарик Павел Йозеф



Досифей Обрадович

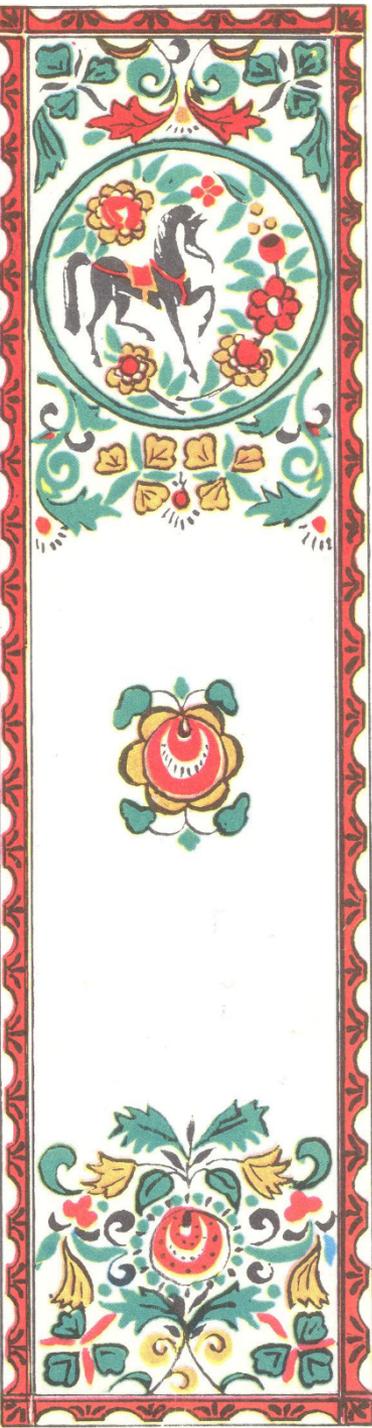
- Франтишек Пёлцл (1734-1801),
- Вацлав Крамериус (1753-1808),
- Йозеф Добровский (1753-1829),
- Шафарик Йозеф (1795 - 1861)
- Антон Бернолак (1762-1813) и Юрай Палкович; Жига Попович,
- Марко Похлин, создатель «Краинской грамматики» (1768), Ериней Копитар (1780-1844), Досифей Обрадович (1742-1811)



**Кеннет Герген
(психолог)**

... современный человек не осознает себя, а «практикует многих себя», у него нет идентификационного стержня, чтобы иметь самосознание.





Идентичность молодого поколения

- обращение к своим истокам, родному языку, национальной культуре, отечественной истории;
- осознание себя в исторической
- перспективе живого прошлого;
- проектирования живого будущего; осуществления настоящего как связи прошлого и будущего

Восприятие славянских стран учащимися школ (РФ)



- Белоруссия – Минск, Лукашенко А.Г., «Песняры», драники



- Украина – война, Киев, горилка



- Польша – танец «Полька», «Лжедмитрий», Генрих Сенкевич



- Сербия – первая мировая война, Кустурица, Косово



- Чехия – пиво, хоккей, Прага



- Словакия – футбол, сельская местность, Дунай



- Хорватия – море, отдых



- Македония – Александр Македонский



«Художественная культура западных славян» (для учащихся средних школ)

Цель воспитание чувства национального самосознания, патриотизма, эмпатии и толерантности обучающихся путем приобщения их к художественным ценностям славянской культуры.

Первый этап – начальный – связан с эмоциональным погружением школьников в мир славянской культуры. Основная задача его – обращение к истокам народной духовности, которые нашли наиболее полное воплощение в фольклоре

Второй этап – углубленный – предполагает систематизацию уже имеющих у школьников знаний, а также более детальное освоение художественной культуры славянских народов в контексте исторической логики ее развития

Третий этап – обобщающий – выводит школьников к целостному восприятию культуры, которое достигается в рамках предметов гуманитарного цикла (история, мировая художественная культура, литература, словесность). Наиболее полно данная схема представлена в методическом пособии

Тема 1. Славянский фольклор (черты общности и национального своеобразия)

Отражение крестьянского труда, быта в пословицах и поговорках. Герои волшебных сказок (Гонзик, Янек, Пополвар, Марушка и др.) основные черты характера.



«Сказка в музыке» (А.К. Лядов, Л. Яначек, М. Мусоргский, О. Острчил и др) и живописи (В. Васнецов, М. Алеш, Й. лада, Л. Фулла, М. Бенка, И. Бруновский и др.)

Собиратели сказок (А.Афанасьев, Я.Ф. Францисци-Римарский, П. Добшинский, Б. Кульды, Й.Ш.Кубин, Жегота и др.)

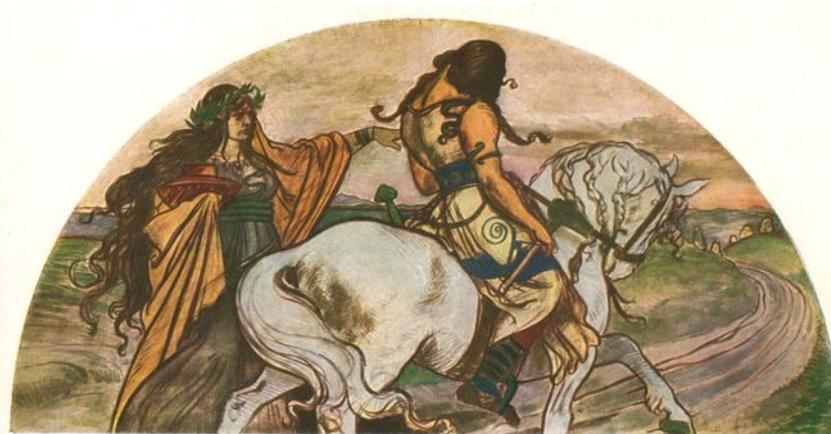
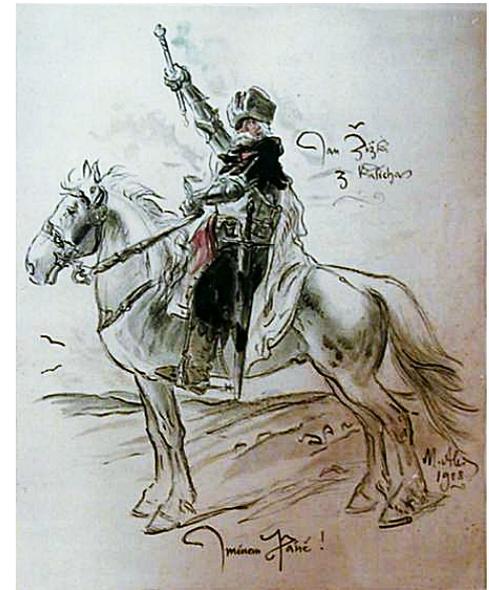
Тема 2. Прошлое славян в преданиях и легендах. Прошлое славян в произведениях изобразительного искусства



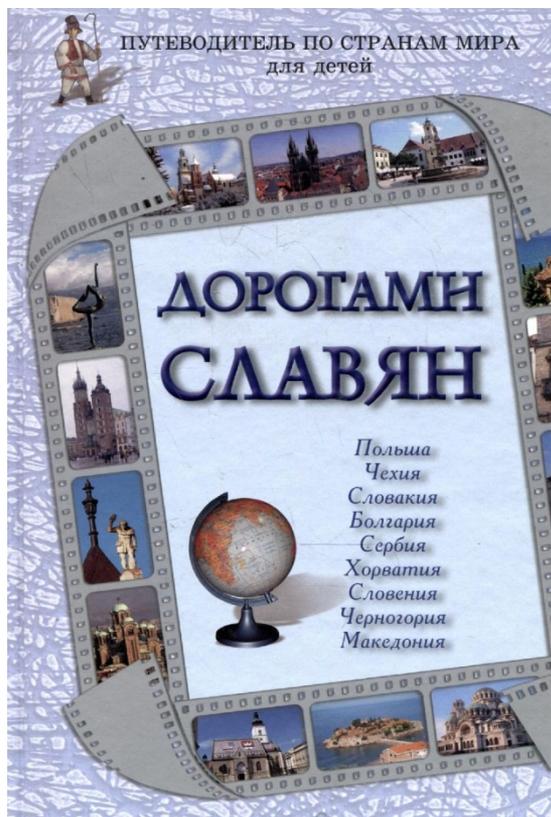
Прошлое славян в преданиях и легендах (предания о Пясте и Попеле, Либуше и Пржемысле, Кракусе, Ванде и др.)

Прошлое славян в произведениях изобразительного искусства (М. Алеш, Я. Матейко, А. Бродский, М. Бенка, И. Высочин и др.)

«Музыкальные картинки» (Б. Сметаны, Ф. Шопена, Э. Сухоня и др.)



Материалы для занятий



Улочка в Пражском Граде

Рождественская Прага



ПРАГА В ЛЕГЕНДАХ И СКАЗАНИЯХ

Злата Прага

...Но сердце сердца твоего — святая Прага,
Твое дыхание в ее ночной тиши.
В ней все сокровища: в ней чудо и отвага.
Оружье верно, насыщенный хлеб души.
Она — твой дух. Твой мозг, твоё сердцебиенье.
Рука рабочая, дыхание и моление...

Я. Врхлицкий

Поклон любви с желаньем блага,
В знак соучастия и родства
Со мною шлет тебе, о, Прага,
Первопрестольная Москва,
Поклон особенный Граднину
От златоголова Кремля.
Не может чуждой славянину
Быть чехов доблестных земля.

П. Вяземский



Пражский Град и Карлов мост
Иржи из Подебрад — гуситский король

Злата Прага — мистический город, чарующая столица... Нельзя забыть красоту Пражского Града и Вышеграда, Староместской площади и ратуши, скульптур Карлова моста, кружево устремленных ввысь башен и многочисленных соборов, Тынского храма с двумя острокопечными башнями Клементиума, дворцов и водяных мельниц...

Менялись правители Чехии: Иржи из Подебрад и Владислав Ягеллон, Фердинанд I и Рудольф II, но каждый из них делал все возможное, чтобы Прага становилась краше.

Кто только не трудился в чешской столице: архитектор из Авиньона Матье Аррасский, Петр Парлерж, создатель Летнего дворца, архитектор Паоло делла Стелла, архитекторы отец и сын Динзенгоферы, скульпторы Ф. Брокоф и М. Браун и еще много других!

Кто только не побывал в Праге! Город рукоплескал Моцарту и его опере «Свадьба Фигаро», для любимых пражан композитор сочинил свой шлевер — оперу «Дон Жуан». Здесь с триумфом прошла в 1888 году первая зарубежная постановка оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Восхищались Прагой такие гении, как Иоганн Келлер и Иоганн Вольфганг Гёте, Николай Васильевич Гоголь и Франц Кафка. А в 1848 году здесь состоялся Первый славянский съезд, провозгласивший идею славянского единства. Всех радушно принимала чешская столица.

В 2000 году Европейский союз присвоил Праге титул Европейской культурной метрополии.

Каждый, кто хоть однажды побывал в чешской столице, с восхищением открывал ее для себя и, уезжая, верил, что вернется сюда снова.

Памятник в честь премьеры оперы Моцарта «Дон Жуан» в Праге в 1787 году



І ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС МЕДИАПРОЕКТОВ- БУКТРЕЙЛЕРОВ «СТРАНА ЧИТАЛИЯ - 2017»



«Просто про ЧТИ книгу!»

<http://страначиталия.рф/>

Инновационный педагогический проект «Развитие мотивации к смысловому досуговому чтению через освоение приёмов медиапроектирования».

**Приключения
муравья Ферды**

Буктрейлер (Дошкольного отделения № 1
ГБОУ г. Москвы Гимназии №1554)

по мотивам книги Онджей Секора

«Приключения муравья Ферды»

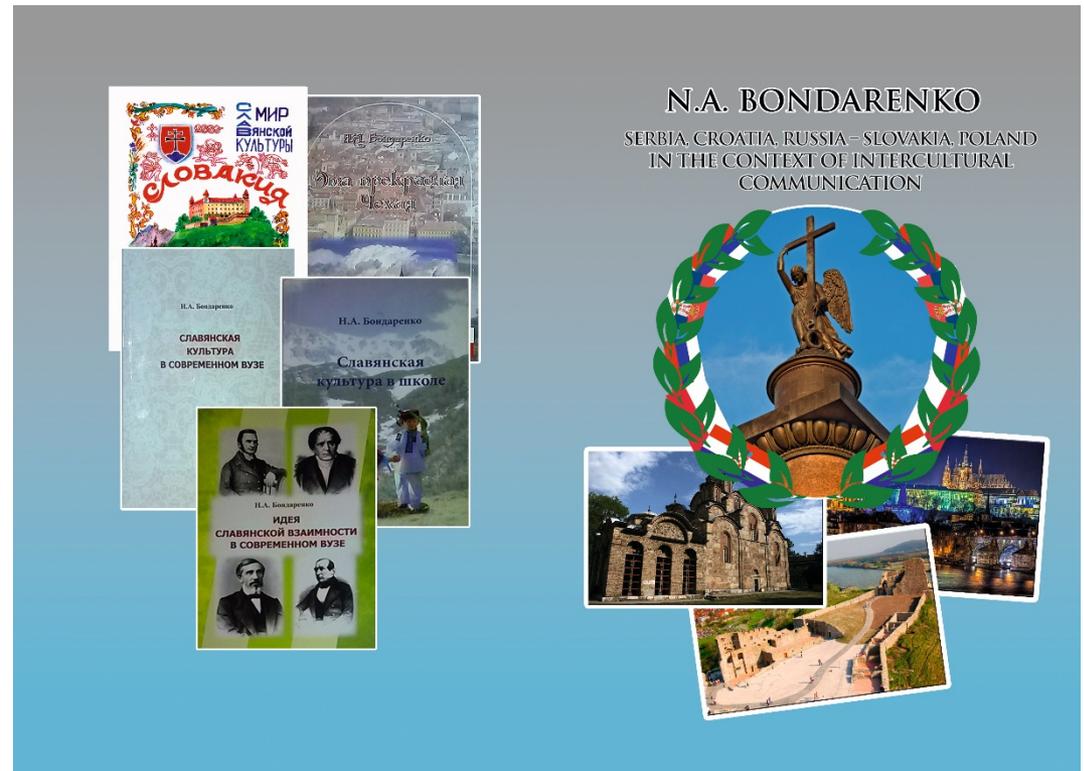
[https://www.youtube.com/watch?
v=zDM3YrEhGU0&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=zDM3YrEhGU0&feature=youtu.be)

«Россия и зарубежные славяне: философский и историко-культурологический аспекты взаимосвязей»

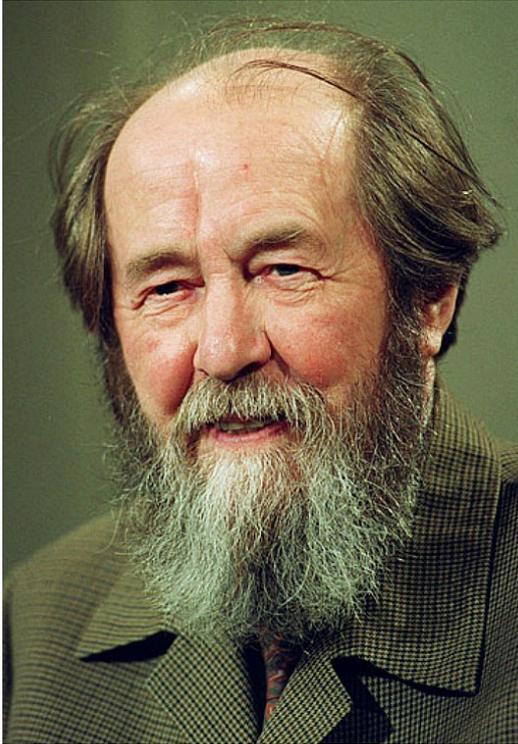
Содержание:

- теоретические вопросы самобытности культуры славянских народов,
- возникновения культурологической концепции славянской взаимности,
- общие закономерности формирования и развития культур в данный период.

Славянский мир – это открытый тип культуры, (диалог с другими культурами)



Материалы для занятий

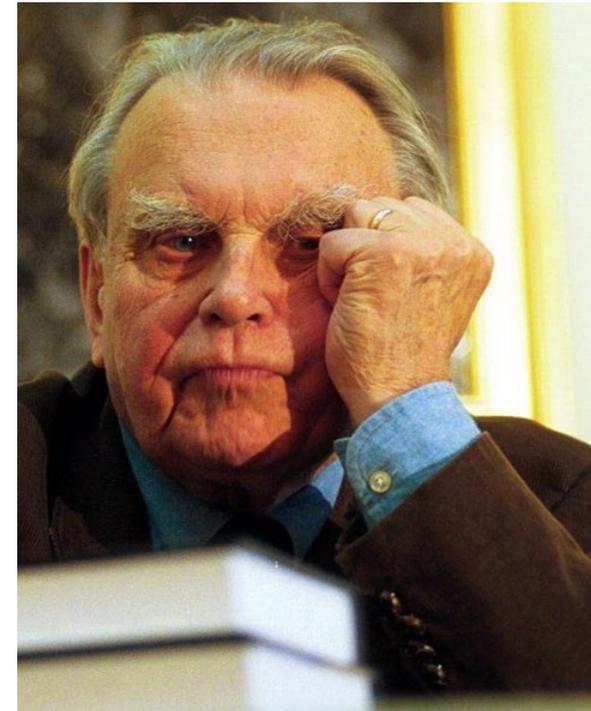


«...мировой литературе под силу в эти тревожные часы человечества помочь ему верно узнать самого себя вопреки тому что внушается пристрастными людьми и партиями...»

А. С. Солженицын
1969 г., из нобелевской лекции

«Долг писателя заключается в том, чтобы помнить. Те, кто жив получают мандат от тех, кто умолк навсегда... они могут выполнить свой долг, лишь называя вещи своими именами, освобождая прошлое от вымыслов и легенд...»

Чеслав Милош



Материалы для занятий



Ян Черский



Материалы для занятий



БРОНИСЛАВ ПИЛСУДСКИЙ



Материалы для занятий

Сергей Образцов и Гурвинек



Йозеф Скупа

Материалы для занятий

Отрывок из фильма «Букет»



Материалы для занятий

Светлана Гривцова Из работы «Анализ чешской песни «Венок»

«На Руси девушки перед Троицей завивали берёзку и спускали венки на воду – узнать долголетие и найти жениха.

У чехов – венок – «венок, перевитый цветами, алой розой, васильками» – дарят невесте подруги за день свадьбы – в качестве пожелания мудрости и спокойствия. В обоих вариантах проводится параллель между венком и судьбой.



Материалы для занятий

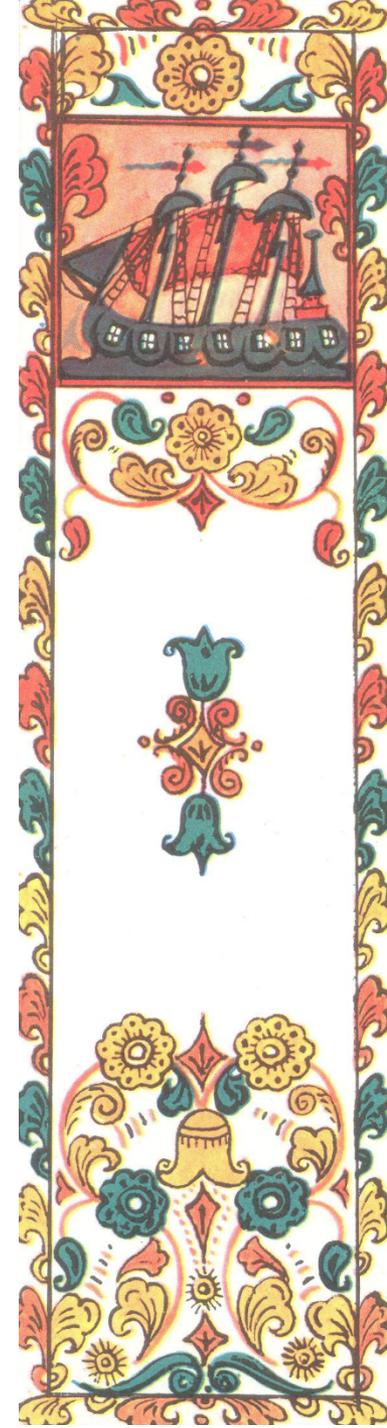
Мои впечатления от фильма «Kytice»...

Год выпуска: 2000. Режиссер: Франтишек Антонин
Брабец

Kytice, что в переводе обозначает «Букет» — это фильм по сборнику чешских баллад, собранных историком и поэтом Карелом (Яромиром) Эрбеном.

Исходно — это 13 страшных историй, которые многим напомнят мотивы украинского и русского фольклора. В фильме они представлены в изображении режиссера Франтишка Брабеца, он оставил **семь баллад** (тоже оккультно значимое число) из тринадцати, сохранив частично их текст.

Фильм одновременно и молчалив, и поэтичен, даже стихотворен. Истории расставлены в порядке времен года: от дождливой весны до зимней коляды.



Материалы для занятий

Тема занятия *«История Польши в произведениях художников XIX века»*

*(Яцек Мальчевский «Польский Гамлет», «Станчек»
Яна Матейко)*



- Мне запомнились предания и легенды Чехии, Польши. Дает ключ к пониманию мировоззрения того или иного народа.
- Кино славянских авторов.
- Хотелось бы, чтобы данный спецкурс развивался и далее, погружаясь все в новые дали этой вселенной



Полина Беловал



Международный конкурс «Сербия в сердце моем...»



Международный конкурс «Сербия в сердце моем...»



Даниил Ягодвик, Леонид Моторин, Кристина Симович

Конкурс познакомил меня с культурой сербского народа



Анастасия Луцко, Анастасия Болтышева

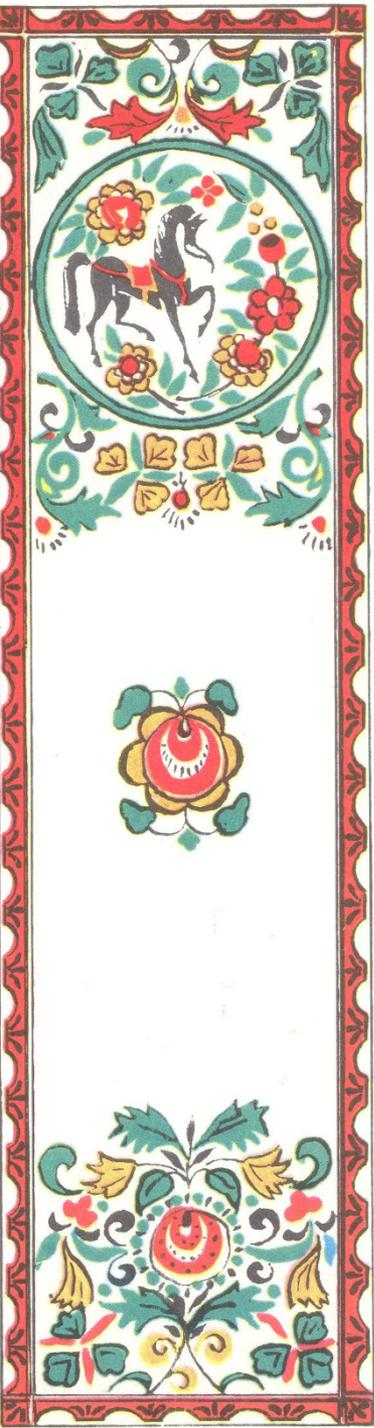
Михаил Рудаков, магистрант Гос. ИРЯ
им.А.С. Пушкина, стипендиат
Белградскогo Университета

«Ја осећам данас да у мени тече
Крв предака мојих, јуначких и грубих,
И разумем добро, у то мутно вече,
Зашто бројне игре у детињству љубих.
И презирем тугу, заборављам бољу,
Јер у мени тече крв предака моји'», -
рече чувени српски песник Милан



«Сербия в сердце моем»

(конкурс сербской поэзии и песни)

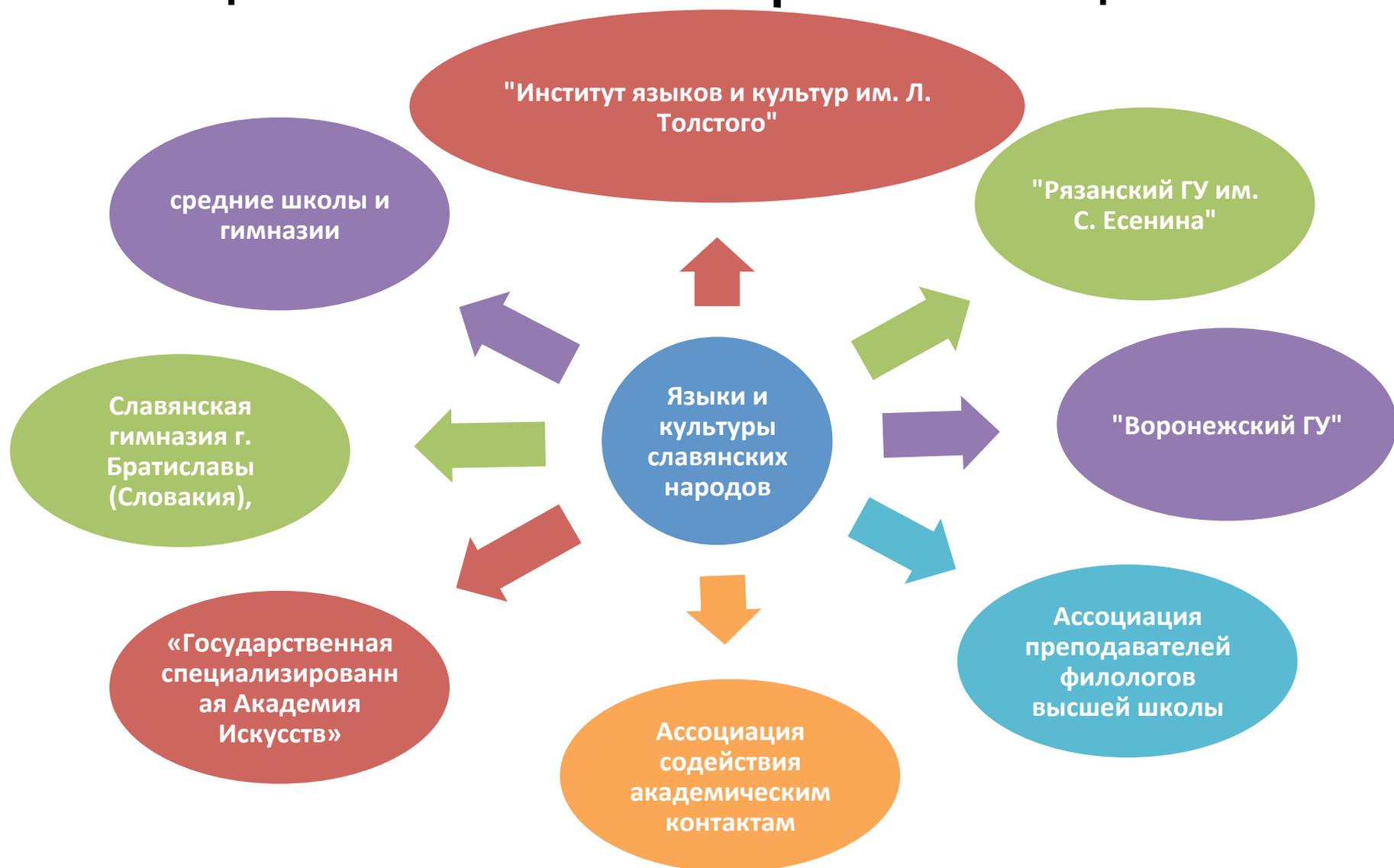




Вопросы, оставшиеся без ответа, или Почему я хочу посещать спецкурс «ДСК» в следующем семестре

1. Хотелось бы больше узнать о взаимоотношениях славянских народов между собой. И, конечно, попытаться найти причины дружелюбных или, наоборот, холодных отношений (например, Польша и Россия, Чехия и Словакия, страны бывшей Югославии).
2. Было бы здорово пригласить на занятие представителей какой-либо славянской страны, начать свой «диалог культур».
3. Что общее и различное можно услышать в музыке славян? Каких известных (и не очень) композиторов подарил нам славянский мир? Эти вопросы интересуют меня уже давно.
4. Здорово было бы узнать об интересных исторических местах славянских стран. Если возможно, посмотреть видеофрагменты о природе.
5. Интересно сравнить праздники (христианские, светские): как они проходят, какие подарки дарят, что желают и т.п.
6. Более подробно хотелось бы узнать о культуре наших ближайших соседей и «родственников» – Украины и Белоруссии. Как проходил процесс разделения Древней Руси? Какие были предпосылки? И были ли попытки снова объединить восточных славян в одно государство?

Сотрудничество с вузами и Общественными организациями"







До встречи!